第８講　江戸時代の文化②

1　元禄文化

①元禄文化の特色

A　現世を“浮き世”とみる現世肯定的な風潮が一般化，人間性の追及に主眼が置かれ始めている。

B　上方（京都・大坂）の富裕な町人が中心の文化である。

C　文治政治の影響により，儒学（とくに朱子学）の発達がみられる。

---

②文学

A　井原西鶴

当初は談林俳諧で注目されたが，浮世草子作家に転向。愛欲や金銭に執着し，“浮き世”を生きる人間の生々しい姿を描写。享楽的現世を大胆に肯定した。

あ　好色物

『好色一代男』『好色一代女』『好色五人女』

い　武家物

『武道伝来記』『武家義理物語』

う　町人物

『日本永代蔵』『世間胸算用』

B　松尾芭蕉

伊賀国出身。西山宗因の談林俳諧に対し，「さび・しおり・ほそみ・かるみ」などの幽玄閑寂を旨とする蕉風〔正風〕俳諧を確立。連歌の発句に過ぎなかった俳句を，独立した文学作品に高めた。向井去来・森川許六ら“蕉門十哲”と呼ばれる弟子を輩出した。

あ　俳諧紀行文

『野ざらし紀行』『笈の小文』『奥の細道』

い　俳句集⇒『俳諧七部集』

『冬の日』『春の日』『ひさご』『猿蓑』など

〈***Note***〉

C　**近松門左衛門**

人形浄瑠璃・歌舞伎の脚本家。実話や歴史に題材を求め，“憂き世”の義理と人情の葛藤を鋭く描写。

あ　**世話物〔心中物〕**

『曽根崎心中』『冥途の飛脚』『心中天網島』『女殺油地獄』など

い　**時代物**

『国性爺合戦』『出世景清』など

---

③芸能

A　**人形浄瑠璃**⇒文楽の源流

近松門左衛門の作品は，語り＝**竹本義太夫**（**義太夫節**として独自に音曲化），人形遣い＝辰松八郎兵衛で大坂の竹本座において空前の人気を誇った。

B　**歌舞伎**⇒江戸・上方には常設の**芝居小屋**が置かれる。

あ　**市川団十郎**〔初代〕

超人的な**荒事**を得意とし，**江戸**で活躍。

い　**坂田藤十郎**〔初代〕

恋愛劇の**和事**を得意とし，**上方**で活躍。

う　芳沢あやめ

女形の代表として，上方で活躍。

〈 ***Note*** 〉

④**儒学**⇒文治(ぶんち)政治の象徴

幕藩体制が安定期に入り，儒学が人々の社会における役割を説(と)くものとして重視される。

☆特に**朱子学(しゅしがく)〔宋学〕**は大義名分論など上下の身分秩序や礼節(れいせつ)を重視したので，幕府・諸藩に封建(ほうけん)教学として手厚く保護された。

A　**朱子学派⇒京学**

あ　**藤原惺窩(ふじわらせいか)**の創始⇒京都相国寺(しょうこくじ)の僧

い　**林羅山(はやしらざん)〔道春(どうしゅん)〕**⇒江戸に下り上野忍ヶ岡(しのぶがおか)に**私塾弘文館(こうぶんかん)**を開設。**林家(りんけ)**の祖。

う　**林鵞峰(がほう)〔春斎(しゅんさい)〕**⇒羅山を継ぎ**歴史書『本朝通鑑(ほんちょうつがん)』を完成**。

え　**林鳳岡(ほうこう)〔信篤(のぶあつ)〕**⇒綱吉の信任を受け，初代**大学頭(だいがくのかみ)**（聖堂学問所の長）となる。

お　石川丈山(じょうざん)⇒京都に私塾詩仙堂(しせんどう)を開設。

か　**松永尺五(せきご)**⇒貞門俳諧(ていもんはいかい)の創始者松永貞徳(ていとく)の子。京都に私塾講習堂を開設。

き　**木下順庵(じゅんあん)**⇒**加賀藩主前田綱紀(つなのり)，のち５代将軍綱吉に仕える**。弟子“木門十哲(ぼくもんじってつ)”を輩出した。

く　**新井白石(あらいはくせき)**⇒**６代家宣(いえのぶ)・７代家継の侍講(じこう)**として**正徳の治**を展開。

☆歴史書**『読史余論(とくしよろん)』**自伝**『折(おり)たく柴(しば)の記(き)』**の他，**『古史通(こしつう)』『藩翰譜(はんかんふ)』『采覧異言(さいらんいげん)』『西洋紀聞(せいようきぶん)』**『東雅(とうが)』などを著す。

け　**雨森芳洲(あめのもりほうしゅう)**⇒**対馬藩宗氏(そうし)に仕(つか)え**，朝鮮通信史問題では兄弟子の新井白石と対立。

こ　**室鳩巣(むろきゅうそう)**⇒**加賀藩主前田綱紀，のち８代吉宗に仕える**。

☆**『六諭衍義大意(りくゆえんぎたいい)』**『兼山麗沢秘策(けんざんれいたくひさく)』**『駿台雑話(すんだいざつわ)』**などを著す。

B　**朱子学派⇒南学(なんがく)〔海南(かいなん)学派〕**

あ　**南村梅軒(みなみむらばいけん)**の創始⇒**土佐**の**谷時中(たにじちゅう)**が継承し，学派を確立。

い　野中兼山(のなかけんざん)⇒土佐藩家老(かろう)として藩政を主導。

う　**山崎闇斎(やまざきあんさい)**⇒**会津藩主保科正之(ほしなまさゆき)**に礼遇(れいぐう)される。吉川惟足(これたり)に学び神道を儒学〔朱子学〕流に解釈し融合(ゆうごう)。独自の**垂加神道(すいかしんとう)**を唱える。

☆“崎門(きもん)学派”のうち“崎門三傑(さんけつ)”は，浅見絅斎(あさみけいさい)・佐藤直方(なおかた)・三宅尚斎(みやけしょうさい)。

〈***Note***〉

C　陽明学派

明の王陽明が創始。朱子学の知識偏重を批判，実践を重視し“知行合一”を説いた。時世批判の傾向が強く，幕府に警戒された。

あ　中江藤樹　⇒もと伊予国大洲藩の朱子学者，のち日本陽明学の祖。故郷の近江国に私塾藤樹書院を開設，“近江聖人”と呼ばれる。

☆『翁問答』などを著す。

い　熊沢蕃山〔了介〕⇒池田光政に仕え岡山藩家老となり，私塾花畠教場を開設。

☆経済政策書『大学或問』で，武士の帰農・参勤交代の緩和を主張し幕政を批判。幕府により下総国古河に幽閉される。

D　古学派

孔子・孟子の原典への復帰を主張し，実証・典拠を重視。朱子学を批判。

あ　山鹿素行　⇒独自に“聖学”を唱え朱子学を攻撃。幕府により播磨国赤穂に流される。

☆『聖教要録』『中朝事実』『武家事紀』などを著す。

☆“士道”の大成者としても有名。

い　伊藤仁斎・東涯　⇒京都堀川に私塾古義堂〔堀川塾〕を開設し，古義学〔堀川学派〕を創始。

☆父の仁斎は『論語古義』『孟子古義』『童子問』，子の東涯は歴史書『制度通』などを著す。

う　荻生徂徠　⇒江戸に私塾蘐園塾を開設し，古文辞学〔蘐園学派〕を創始。柳沢吉保のち８代吉宗に仕える。

☆吉宗の諮問に答え『政談』を献じ，経世論を展開。他にも『弁道』『弁名』などを著した。

え　太宰春台　⇒師の荻生徂徠の経世論を継承･発展させ，『経済録』『経済録拾遺』を著す。

E　折衷学派

先行の諸学説を選択・折衷して正しい解釈に達しようとする学派。片山兼山・井上金峨らが唱え，田沼時代に流行した。

〈 ***Note*** 〉

F　**考証学派**

経書の解釈を一定の思想的立場から行うのではなく，確実な典拠に基づき実証的かつ客観的に行おうとする学派。江戸時代後期に盛んとなり，その文献考証の方法は，荻生徂徠の実証的手法とともに，国学や歴史学に多大な影響を与えた。

---

⑤諸学問の発達⇒儒学の発達が，他の諸学問を刺激

A　**歴史学**

あ　**林家**　⇒**林羅山**・**鵞峰**父子が幕命により『**本朝通鑑**』を編纂。
☆宋の『資治通鑑』にならった編年体の歴史書。

い　**水戸藩**　⇒明から来日した**朱舜水**を招き，江戸（のち水戸にも）に設置された**彰考館**で，神武〜後小松天皇を紀伝体で記し**南朝正統論**を採る『**大日本史**』を編纂。明治後期の1906年に完成。

う　**新井白石**　⇒『**読史余論**』『**古史通**』『**藩翰譜**』を著す。

B　**本草学**（薬学を中心とする博物学）

あ　**貝原益軒**　⇒『**大和本草**』を著す。松永尺五門下の朱子学者でもあり，道徳書『**和俗童子訓**』や養生書の『養生訓』が有名。

い　**稲生若水**　⇒**加賀藩主前田綱紀に仕え**『**庶物類纂**』を著す（死後に完成）。

C　**農学**

福岡藩出身の**宮崎安貞**が著した**初の本格的農書**『**農業全書**』が広く普及する。
☆明の徐光啓が編んだ『農政全書』の影響を受ける。

D　**和算**⇒日本独自の数学

あ　**吉田光由**　⇒和算・算盤の普及に功績が大きく『**塵劫記**』を著す。

い　**関孝和**　⇒多大な業績をあげ『**発微算法**』を著す。

E　**天文・暦学**

1684年，**安井算哲〔渋川春海〕**が，元の授時暦をもとに従来の宣明暦に替わる**貞享暦**を完成，５代将軍綱吉により幕府の**天文方**に任命される。

F　**医学**（古医方＝理論より実践中心の，古代漢方医学）

あ　名古屋玄医⇒日本における古医方の先駆者となった，京都の医師。

い　**山脇東洋**　⇒18世紀半ば，初めて腑分け（死体の解剖）を行い『**蔵志**』を著した，京都の医師。

〈***Note***〉

G　**洋学**の先駆

あ　**西川如見**(じょけん)　⇒**長崎**の天文・地理学者。『**華夷通商考**(かいつうしょうこう)』を著す。

☆その他，教訓書として『町人嚢(ぶくろ)』『百姓嚢(ぶくろ)』を著す。

い　**新井白石**　⇒**屋久島**(やくしま)に潜入した**イタリア人宣教師シドッチ**を尋問(じんもん)し，『**采覧異言**(さいらんいげん)』『**西洋紀聞**(きぶん)』を著す。

H　国文学の研究⇒のち**国学**へと成長

あ　**北村季吟**(きぎん)　⇒５代将軍綱吉により幕府の**歌学方**(かがくがた)に任命される。『**源氏物語湖月抄**(こげつしょう)』『枕草子春曙抄(しゅんしょしょう)』を著す。

い　**戸田茂睡**(もすい)　⇒古今伝授(こきんでんじゅ)や制(せい)の詞(ことば)など中世歌学の伝統を排除。『**梨本集**(なしもとしゅう)』を著す。

う　**契沖**(けいちゅう)　⇒下河辺長流(しもこうべちょうりゅう)の影響を受け，徳川光圀(みつくに)（水戸藩）の依頼で『**万葉代匠記**(まんようだいしょうき)』を著す。古代仮名遣(づか)いの解明に貢献した。

---

⑥芸術

A　建築

あ　**東大寺大仏殿**(だいぶつでん)**（大和国）**⇒世界最大の木造建築

い　善光寺(ぜんこうじ)本堂　（信濃国）

B　庭園

あ　小石川後楽園(こうらくえん)（江戸，水戸藩）

い　**後楽園**　　　**（備前国，岡山藩）**

☆金沢の兼六園(けんろくえん)（加賀藩），水戸の偕楽園(かいらくえん)（水戸藩）とともに“日本三名園”とされる。

C　絵画

あ　**狩野派**(かのう)

幕府御用絵師として画壇(がだん)に君臨するが，マンネリズムにより衰退。破門された？　英一蝶(はなぶさいっちょう)は風俗画で注目を浴びる。

い　**土佐派**(とさは)

土佐光起(みつおき)が**朝廷絵所預**(えどころあずかり)となり土佐派を再興するが，画風は停滞(ていたい)。

『秋郊鳴鶉図(しゅうこうめいじゅんず)』（土佐光起）

う　**住吉派**

住吉如慶(じょけい)の子**具慶**(ぐけい)が土佐派に対抗し分離。**幕府御用絵師**となり江戸に大和絵を広めるが，創造性に欠け衰退した。

☆**『洛中洛外図巻』（住吉具慶）**

〈 ***Note*** 〉

え　**琳派**（りんぱ）

本阿弥光悦（ほんあみこうえつ）・俵屋宗達（たわらやそうたつ）の影響を受けた京都の**尾形光琳**（おがたこうりん）が，装飾画において光琳模様を完成。

☆**『紅白梅図屛風』**（こうはくばいずびょうぶ）**『燕子花図屛風』**（かきつばたずびょうぶ）**（尾形光琳）**

☆光琳は蒔絵（まきえ）**『八橋蒔絵硯箱』**（やつはしまきえすずりばこ）も制作

お　**浮世絵**（うきよえ）⇒民衆的風俗画

菱川師宣（ひしかわもろのぶ）が浮世絵版画を創始。当時，一枚絵は少なく，多くは絵本・挿絵本（さしえぼん）。

☆**『見返り美人図』（菱川師宣の肉筆画）**

D　工芸・その他

あ　陶磁器

野々村仁清（ののむらにんせい）が上絵付法（うわえつけ）をもとに色絵（いろえ）を完成，**京焼**（きょうやき）の大成者となる。

☆『色絵藤花文茶壺』（いろえとうかもんちゃつぼ）『色絵月梅文茶壺』（つきうめもん）（野々村仁清）

☆仁清に学んだ**尾形乾山**（おがたけんざん）（光琳の弟）も活躍。

い　染物

京都の**宮崎友禅**（ゆうぜん）が，**友禅染**（ゆうぜんぞめ）（京友禅）を創始。のち加賀友禅も興（おこ）る。

う　**鉈彫**（なたぼり）

ノミで彫（ほ）った跡（あと）を木の表面に残す，荒削（あらけず）りで素朴（そぼく）な作品。美濃（みの）国出身の**円空**（えんくう）が蝦夷地（えぞち）を含む全国を行脚（あんぎゃ）し，各地で多数の仏像（円空仏（えんくうぶつ））や神像（しんぞう）を制作。

☆**『両面宿儺像』**（りょうめんすくなぞう）**『護法神像』**（ごほうしん）**（円空）**

〈 ***Note*** 〉

第８講　文化史確認テスト

1　井原西鶴の浮世草子のジャンルではないものを一つ選べ。

①好色物　②武家物　③町人物　④世話物

2　松尾芭蕉の俳諧紀行文ではないものを一つ選べ。

①猿蓑　②野ざらし紀行　③笈の小文　④奥の細道

3　近松門左衛門の作品のうち時代物を一つ選べ。

①国性爺合戦　②曽根崎心中　③冥途の飛脚　④心中天網島

4　歌舞伎役者ではない人物は誰か？

①辰松八郎兵衛　②市川団十郎　③坂田藤十郎　④芳沢あやめ

5　京学の朱子学者木下順庵の弟子でない人物は誰か？

①松永尺五　②新井白石　③雨森芳洲　④室鳩巣

6　新井白石の著書でないものを一つ選べ。

①読史余論　②中朝事実　③藩翰譜　④折たく柴の記

7　南村梅軒を継いで南学〔海南学派〕を大成した，土佐国の朱子学者とは？

①谷時中　②野中兼山　③山崎闇斎　④佐藤直方

8　朱子学を批判,実践を重視して知行合一を説き,幕府に警戒された学問とは？

①陽明学　②古学　③国学　④蘭学〔洋学〕

9　加賀藩主前田綱紀に仕え，『庶物類纂』の編纂にあたった本草学者とは？

①木下順庵　②室鳩巣　③貝原益軒　④稲生若水

10　『華夷通商考』を著した，長崎の天文・地理学者とは？

①末次平蔵　②西川如見　③志筑忠雄　④高島秋帆

11　琳派の祖とされる京都の尾形光琳と関係ないものを一つ選べ。

①紅白梅図屛風　②燕子花図屛風　③色絵藤花文茶壺　④八橋蒔絵硯箱

12　浮世絵版画の創始者である菱川師宣の代表的肉筆画とは？

①見返り美人図　②ささやき　③富嶽三十六景　④東海道五十三次

解答

1	④	2	①	3	①	4	①	5	①
6	②	7	①	8	①	9	④	10	②
11	③	12	①						